

Dalle barricate di Parma alle trincee della Spagna

Dissabte 1 de juny de 2013, 11h del matí:

Al Jardí de la Mediterrània del Cementiri de Montjuïc,
inauguració del monument fet per l'escultora Ana Marín
Gálvez en memòria de Guido Picelli, Antonio Cieri i llurs
companys antifeixistes, que van lluitar contra el feixisme
als carrers de Parma l'any 1922 i contra el franquisme a
les terres d'Espanya entre el 1936 i el 1939.

El Brossa Quartet de Corda interpretarà
Cançons dels Brigadistes

1922 1937

Adhesions:

SPICGIL Parma - Camera del Lavoro di Parma - CCOO Catalunya - Memòria Històrica de la UGT de Catalunya - Associació Pro-memòria als Inmòlts per la Llibertat a Catalunya - Associació d'Amics de les Brigades Internacionals - Terra de Fraternitat/Terra de Germanor - Associació Catalana dels Ex-Presos Polítics del Franquisme - Altraltalia/AltraMemòria - Fundació Nous Horitzons - INCA CGIL Spagna - IOV - Fundació Cipriano Garcia - ANPI Parma - Associació Memòria Històrica del Baix Llobregat - Comune di Parma - Memorial Democràtic Treballadors i Treballadores de SEAT - Comissió Cívica per la recuperació de la memòria antifrànquista de Terrassa - Comune di Langhirano - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea Parma

Organitzadors:



Col·labora:

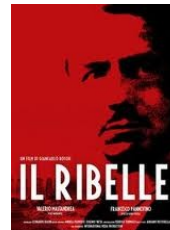
memorial
democràtic



Xilografia sobre fusta impresa a dues tintes



Per tal d'ajudar al finançament del monument s'ha decidit posar a la venda (a un preu de 20 €) el gravat que es presenta, una xilografia de 56x42 cms impresa a dues tintes linogràfiques Lefranc i Bourgeois amb base d'aigua sobre paper Japó de gampi i cotó de 60 grs. És una edició de 120 exemplars realitzada per l'escultora i gravadora Ana Marín Gálvez, impresa de forma completament manual per l'autora. S'inspira a les fotografies de la barricada de Parma de 1922 on Guido Picelli, Antonio Cieri i els seus companys van esdevenir els primers lliutadors antifeixistes d'Europa, a un retrat de Picelli aparegut a la revista *Il Ribelle*, i al símbol dels brigadistes internacionals.



En paraules de l'escultora, tant del gravat com del monument:

Recordo la primera escultura que vaig fer quan per mi, les cadires eren tan altes com taules.

El camí ha estat llarg i la recompensa és que em dedico al que més estimo. Mostrar que la creativitat és patrimoni de tots, i que els artistes la portem com a bandera.

En aquest camí artístic i de recerca he conegut amb major profunditat el que es el Tacte, gràcies a treballar per persones cegues des de l'espai i el volum; també he somiat la conformació de la Pau, gràcies a col·laborar en aquest àmbit. La reflexió i el treball sobre la accessibilitat, la inclusió, la cultura per a tothom on la Memòria també té un lloc important.

Recordar per reconèixer, per no oblidar, per entendre que totes les persones que ens han precedit i que han donat la seva vida per que nosaltres tinguem millor vida, mereixen el respecte degut i ens emplacen a ser millors, agraïts per aplicar aquelles idees que varen somiar i per les quals van entregarles vides. Des de el meu àmbit artístic procuro donar llum amb el record, l'estètica, i els materials. Entenc la memòria com a llavor per futures respostes, cada esdeveniment és un fet present en la consciència de l'Univers i d'aquest oceà on tots en formem part.

Per tal de poder adquirir el gravat, cal posar-se en contacte amb l'autora mitjançant l'adreça de correu anamaringalvez@gmail.com o bé a partir de la pàgina web www.esculturatactil.com